**GA 2021 #501 - Sunday Worship**

|  |  |
| --- | --- |
| **In English** | **En Español** |
| Rev. Jen Crow:  Welcome everyone to the Sunday morning worship service at the 2021 General Assembly. My name is Jennifer Crow, and I'm one of the ministers at the First Universalist Church of Minneapolis, and we are so glad that you are here with us. If you're joining us live, on Sunday morning, we hope you'll use the chat if you're able, and let us know where you're coming in from and say hello to each other there. First Universalist Church is a faith community that welcomes, affirms and protects the light in each and every human heart; that listens deeply to where love is calling us next, and with humility, compassion and courage acts for justice in the world. We do all of this as a faith community that is deeply committed to dismantling white supremacy culture, and building the beloved community, a place where all can be free and feel a sense of belonging and wholeness. We welcome you to this place and space. We come to you today from Minneapolis, Minnesota from First Universalist Church from the shores of Bde Maka Ska, and the contemporary and traditional homelands of the Anishinaabe and Dakota peoples, the original stewards of this land. We come to you uplifting the name of these lands and the community members from these Nations who reside alongside us. We come to you from Falcon Heights, from Brooklyn Center, and from George Floyd Square. We acknowledge the trauma that is deeply embedded in the foundation of this country. The genocide, enslavement and ongoing occupation and oppression that has impacted indigenous communities, communities of color, and immigrant and other communities - the culture of colonization and white supremacy that injures us all. We acknowledge the communities of resistance that continue to side with love, teaching us through their persistence, courage, and creativity that another way is possible. Here in this particular place, and in all of the places that you are - we invite you to bring your full self into the present moment. Breathing in and breathing out - we connect across space and time, we heal ourselves and each other, as we tell the truth in love. Welcome, once again, to the shared experience of hope and healing.  Our Chalice lighting today is led by some of the members of First Universalist Church's, single parents community. These families have been meeting faithfully together over Zoom throughout the pandemic, offering care and support to each other during these challenging times. Please join us in lighting your own chalice as we light our chalice led by Reverend Sara Smalley and these families.  Please join in the words for the lighting of the chalice: Love is the spirit of this church; and service is its law; this is our great covenant; to dwell together in peace; to seek the truth in love; and to help one another.  Singing: Love, love, love... all we need is love, love, love. (repeats)  Lauren Wyeth:  I'm Lauren Wyeth. And I'm here to tell a story, and in particular I want to talk with the kids, because I'm going to tell you about a time kind of a long time ago - when I learned something really important from my son. My son Ames and I we were hanging out one Sunday afternoon, not really doing that much, and apparently i was i was humming under my breath, I was humming this tune. (humming) Mm hmm. And Ames was about maybe five years old, but somehow he'd never heard this song before so he asked me to sing it to him. And so I did, it's the one that goes like "On top of spaghetti all covered with cheese. I lost my poor me ball and somebody sneezed." And Ames listened really closely and then he got really serious, and he demanded, "Sing the rest." And so I did "It rolled in the garden and under a bush" it goes and then at that point Ames' lower lip starts sticking out and his forehead starts getting all wrinkled up. And I was surprised I stopped and I said, "You know, what's up? Are you okay honey? And he goes, "Keep singing." So I did, but when I sang, "and then my poor meatball was nothing but mush." Ames just started crying, tears running down his face, and I was shocked to me. I was like "Honey, what's the matter?" And Ames just said "Sing it again." And I said, "But isn't the song what's making you cry?" And he nodded, and I said, "But I don't want to make you cry." And he goes: "Mama, sing." Now, I really didn't want to sing something that was clearly breaking his heart. But Ames was 100% clear. So even though it was really hard to do it, I sang the song again and he kept crying. And then he wanted to hear it all the way through again and then again, until finally he was all cried out. And only then, when he was resting his head on my shoulder, and he was patting my arm really exhausted, only then was he ready to talk. I asked him, "What was making you cry? Was was it that they lost their lunch that their lunch rolled away?" And Ames told me. "No," and I could tell it was really hard for him to say this next part, but he said "It was, it was the poor meatball.  Well, ever since that day, Ames and a lot of other kids too many of them at my church, they've been teaching me something really important. They've been teaching me that when we feel compassion, when that wells up in us, it's natural, and it's good to move in closer, even, even if it hurts. So we can use our hearts and our minds and our bodies to understand what's happening. And when we grownups, when we try to distract kids from what's painful or broken, that they notice in the world, we're not actually helping you, and know it back then. But Ames really needed me to sing so that he could better understand the meatball. Now, sometimes, sometimes we adults might feel unsure about whether you're ready for certain conversations, because sometimes if really young people ask really hard questions. Like, "Why doesn't that person have a place to live?" or "Why are the police hurting people instead of protecting them?" Or "What if my pronouns that people are using, don't fit? What then?". But if you're asking, you're ready, you're ready for the conversation. You want to understand, right? And it's our job. It's our job as your grown ups to be ready when you are, and to go there with you. Now, several years after Ames insisted I sing about the meatball, he and his brother discovered this series of books called The Hunger Games. And those books have so many sad parts. In fact, they have some really, really upsetting parts. And some of the grownups that I know told me, they didn't think my kids should even be allowed to read those books. But I didn't believe that because of this lesson kids had already taught me. I figured out that I think the Hunger Games, books and movies were really popular for a good reason. And I think it's because they are about make believe kids. And I make believe world where terrible and dangerous problems are right in front of them. And where many of them make believe, grownups don't really seem to understand how scary and wrong things have become. And the truth is, there are some big serious problems in the real world. Evil things that happen. And kids are right to look for stories that help them think about why that is, and what we might be able to do about it. Kids have taught me that it's important to understand the poor meatball gone to mush. It's not too much. If we do it together. And there's a magic that happens. There's a magic that happens when we do it together. There's a tenderness. There's a sweetness that happens in our togetherness, there's freedom, and there's a healthy kind of power in our togetherness. Thanks for revealing that to me. Imagine the world of love and liberation, we could build with that power together.  Rev. Jen Crow:  As we do every year at General Assembly, this morning's offering will go to a 501(c)3 that describes themselves as a multiracial interfaith organization committed to justice issues of greatest importance to the residents of Milwaukee, a city afflicted with racialized and concentrated poverty. This year's collection will benefit MICAH, Milwaukee Innercity Congregations Allied for Hope. And joining us now with more information is Lisa Jones. MICAH's executive director and lead organizer. (singing).  Rev. Karen Hutt:  Hello Universals and Unitarian siblings. My name is Lisa Jones, executive director and lead organizer at MICAH, Waukee Inner City Congregations allied for hope. MICAH thanks Unitarian Universalist Assembly in our local UUA congregation for choosing us to be your special plate collection for your general assembly. MICAH since 1988 has been on the ground and in the fight for permanent beloved community that Dr. King spoke about. I'd like to share with you a video of our work over the last two years. My friends let's rise up together to make Milwaukee, Wisconsin and the nation that healthy community free from all oppressions.  (singing)  We rise, humbly hearted   Rise, won’t be divided   Rise, with spirit to guide us   Rise!     In hope, in prayer, we find ourselves here   In hope, in prayer, we’re right here   In hope, in prayer, we find ourselves here   In hope, in prayer, we’re right here   We rise, all of the children   Rise, elders with wisdom   Rise, ancestors surround us   Rise!     In hope, in prayer, we find ourselves here   In hope, in prayer, we’re right here   In hope, in prayer, we find ourselves here   In hope, in prayer, we’re right here   We rise, up from the wreckage   Rise, with tears and with courage   Rise, fighting for life   We rise!  Let us rise up tonight with a greater readiness. Let us stand with a date of determination. Let us move on in these powerful days, these days of challenge to make America what it ought to be. We have an opportunity to make America a better nation.  Aimee K. Bryant :  Good morning. I'm Aimee K. Bryant. I'm the Artist in Residence here at First Universalist Church in Minneapolis. for Black people living through the tyranny and oppression of anti-blackness singing can be an act of rebellion. It is technology for self care and it can also be a cauldron for cultivating joy. I offer you the following humming meditation in the spirit of that resilience and revolution. So I'm inviting us into a body mind meditation together today. You are the expert on your body mind, please change or adapt any of the instructions I'm about to share to meditate in ways that honor and support your body mind. Find a position that honors your being that helps you be more comfortable. Relax your gaze or close your eyes if you prefer. In a slow, easy breath, and on whatever note you like please hum. (humming). Let your body tell you when to inhale and when to hum. There is no one to keep up with. (humming). If you leave a little space between your top and bottom teeth, you may feel the vibration of your voice on your closed lips. As you hum give all of your attention to the feeling of the hum in your body.  Keep your attention on your breath as it enters your body, expanding your rib cage and turning into sound when you exhale.  Feel free to change notes as often as you like and as you raise and lower the notes, notice how the location of the vibration changes. (humming)  When you notice your mind wandering, say to yourself "thoughts" and give all of your attention back to the vibration your voice makes in your body.  When you need to rest your mind, you can take a little refuge in the feeling of your own voice. So that's one way you can use humming: to quiet your mind. Continue to hum. Another way is to focus the healing energy of the hum directly onto your emotions. As you continue to focus on your breath and vibration, take a moment to identify where whatever emotion you're feeling is living in your body. Let go of the story, the why of it and just observe the emotion in your body. (humming)  Even if you're feeling sad or angry, our intent is not to get rid of it, but to really get to know it. To be with it with a loving, non-judgmental curiosity. If you are happy and hopeful, really pay attention to that too. What is the sensation of the emotion in your body? Is it tight? Is it hollow? Is it hot? Is it tingly? Where does it live in your body?  In your forehead?  In your throat? In your chest? Your abdomen? Maybe your pelvis?  Place your hand on the spot where you feel the emotion in your body. Continue to be with the emotion, the loving curiosity, and on your next exhale, send your hum to that spot. Really bathe that emotion and that part of your body in the healing sound and vibration of your voice. Give it a vibrational massage. You can sing to your sadness and your anger. You can acknowledge when you're having a hard time and still love yourself through it, even the hurting part of yourself. And you can amplify your joy. I'll stop talking. You keep humming. (humming). Let your next inhale be the beginning of the final hum of this meditation. (humming).  Now that you've stopped singing, notice how your body feels now. If your eyes have been closed, open them when you are ready.  Singing is a component in rituals across cultures because of its healing power. I know part of the way that Black people survived slavery and all of the oppression since is by singing our way through. And you can sing your way through too. Thank you for humming with me.  Arif Mamdani:  My name is Arif. Welcome to a time of prayer. I invite you to put down what you're holding. Let your body come into presence and awareness.  Julica Hermann de la Fuente:  Yo soy Julica. Te invito a un espacio sagrado. Te invito a rezar conmigo. Join us in prayer. Join us in prayer. Holy one; One who my ancestors knew and prayed to. Dios de mis antepasados. God we know by many names and God we know beyond all naming.  En el nombre de lo que amamos y lo que cuidamos y lo que buscamos.  Arif Mamdani :  How can love win beloved? How? Everywhere we look there is violence and destruction.  Julica Hermann de la Fuente:  The land is burned and burning. The seas are boiling and rising. Countless beings lose life every single day. Where is love winning? No te encuentro, Diosa de mi vida. No veo la salida a todos nuestros problemas.  Arif Mamdani:  My heart breaks every time I open to what's going on around me. I can't change all of this.  Julica Hermann de la Fuente:  Es demasiado.  Arif Mamdani:  It is too big.  Julica Hermann de la Fuente:  It is too much.  Arif Mamdani:  I am too small.  Julica Hermann de la Fuente :  I am too alone.  Arif Mamdani:  Hear my prayer of lament.  Julica Hermann de la Fuente:  Acompáñanos, Dios de la justicia, ven a nosotros.  Hear my prayer of hopelessness.  Arif Mamdani:  My heart is broken. May I rest, may we rest in brokenhearted silence. [pause]. I invite you to share as you feel moved what your broken heart is carrying. [pause]. Out of this silence I hear the voices of my ancestors.  Julica Hermann de la Fuente:  I hear the call of the future. My great great grandchildren call to me.  Arif Mamdani:  The world is too big, when I make it too big. My work, our work, is maybe not to win, but just to try.  Julica Hermann de la Fuente:  Maybe love is already winning? El amor ya está ganando.  Arif Mamdani:  My great great grandchildren are cheering us on. You don't have to win everything, just hold the space. Just hold the space. We are coming.  Julica Hermann de la Fuente:  Ya venimos.  Arif Mamdani:  Love wins when my resolve does not waver.  Julica Hermann de la Fuente:  Love wins when I nourish even a tiny ember of hope. El amor gana cuando me pinto la cara color esperanza.  Arif Mamdani:  Love wins every time one of us takes one small action in the service of a wider and bigger love, a bigger we. Then hear our prayer of hope.  Julica Hermann de la Fuente:  Hear our prayer of possibility.  Arif Mamdani:  Where in your life is love winning even now?  Julica Hermann de la Fuente:  Speak it, in your living room, in your bedroom, wherever you are joining us in prayer, speak it out loud, speak your hope.  Arif Mamdani:  We may or may not change the world that is not ours to know, but love wins when we hold on to ourselves,  Julica Hermann de la Fuente:  when we hold fast to one another,  Arif Mamdani:  when we keep faith with each other and make room for more and more and more to join us.  Julica Hermann de la Fuente:  Juntos. Adelante. Más y más cada día.  Arif Mamdani:  Just hold the space. We are coming.  Julica Hermann de la Fuente:  Amen. Bendite seas, bendites seamos todos.  Arif Mamdani:  May it be so and blessed be.  (Music: Spirit of Life)  Yahanna Mackbee:  Hi, my name is Yahanna Mackbee. I'm a member at First Universalist Church and I also serve on the Board of Trustees. Today I'm going to be reciting a poem by Reverend Teresa Ines Soto.  It's called everything is still on fire. Everything is still on fire. Despite your best efforts. In addition to living, it is clear that fire or not, you must level up in what it means to thrive. Right now that means wrestling with the truth in the fact that everything is not your fault. I am sorry that everything is still on fire. Once hate catches the winds of "Not my problem" blow in blaze, it is hard to stop. But hard is not impossible. Not yet, is different than never. You, in community, have an answer. You have a response to systems of power and control and to the cost of suffering.  You and your community, together, are the answer. You are not only a people of flame, but also a people of cold, clear truth. You know both where you fall short and where you flourish, and where you still reach.  Everything is still on fire, but all is not lost. You remain more nimble than steadfast. More unshakable than swayed by the latest rage. You are here to put out the ravenous flames and heal the world. Enough is enough. Everything is still on fire.  Rev. Karen Hutt:  In 1967, Douglas Turner Ward wrote a play called the Day of Absence. The play starts off with a town in absolute panic. Something was terribly wrong. Half the people had disappear. In fact, all of the black people in the town had disappeared. A scene from the play: Jimmy they gone. Henry, not a one of them in the street. Not a one of our homes. Not one singing. Not one walking down the street. The last living one of them nowhere to be found. What are we going to do Mayor? Keep everybody together. Keep your head on your shoulders. They can't be far, probably just hiding somewhere. Jackson, Jackson. Yes, sir Mayor. Immediately mobilize our Citizens Emergency Distress Committee. Order a fleet of sound trucks to patrol the streets in the nigra alleys. They can't remain hidden for too long. Tell everybody just to calm down. Everything's gonna be under control. Then have another squadron patrol some more alleys and find out if they're hiding somewhere we can't find them. Ordering them out, one by one. Wherever they are by God we will find them if we have to dig them up from the ground ourselves. We got to find them negros. Now the play is performed in white face with black actors. And it goes on to depict the chaos that occurs in this small town without black people. But where did they all go? Why did they all leave? Will they ever come back? What prompted them to leave in the first place? In many ways, the disappearance of Black people from this town, this empowers white supremacy. Without black bodies, white supremacy, becomes non functional and inert. Without blackness whiteness is dangerously feeble, feckless and frightened by its own shadow. Since it is historically irrational, and nearly impossible for blackness to enter into any kind of fruitful relationship with the concept of whiteness, black liberatory responsibility and rationality is the only path forward. One form of this rational black resistance that has proven highly effective throughout the Black Diaspora is that of fugitivity. The philosopher and the discourse of Professor Fred Moten defines black fugitivity as a "disavowal of and disengagement from state-governed prospects that attempt to adjudicate normative constructions of difference through liberal tropes of freedom and democratic belonging. Black fugitivity it is a desire for and a spirit of escaping and transgressing the proper and proposed." Friends, fugitivity means always running away from the ontologically embodied challenge for African Americans to leave that random social notion of slaveness. Because of this inheritance that we have incurred, it is deep within my Black DNA to escape.  Years ago, I was on a tour of a plantation with a Native American friend of mine. And while the tour guide was giving some very vague descriptions describing the antics of this plantation, I decided that I was going to make history come alive with my friend, and we started to play a game with the tour guide and the other tourist of running away of hiding around every corner, telling them "shhh we try to escape master." We attempted to do this throughout the tour. And while our reenactment caused great consternation for our guide and the other tourists, it was the only response we could have had, freeing ourselves from the proper and propose government sanction limitations placed on us by this historic plantation. The demarcation of blackness necessitates our fugitivity. In the play blackness disappeared from that town. They left because of the gratuitous acts of harm inflicted upon them. They left because they had plans to build communities, like the Blue Maroon community and the Blue Mountains in Jamaica. They left because they had ideas to produce an economy like the fabulously wealthy, Black Wall Street of Tulsa. They left because they had dreams for their children in the swamp schools on stilts off the eastern shores of the Carolinas. They had visualizations of independence, of self reliance and of joyous segregation. I came to Unitarian Universalism with a free thinking, unapologetically human centered belief that that was unshackled by any kind of proper and propose notion of religiosity, superstition and trickery. Black Fugitivity is supported by our first principle, because fugitivity supports the act of self directed inherent worth and dignity. Not the worth and dignity ascribed by others who simply want to see my black body next to them in a pew to smile at me on Sunday. NO, a worth and dignity that is ascribed by us for us, because we want to love ourselves, and we want love to win first, not a love of self that has a bargaining chip, or some kind of negotiables. But a love of self that is firm, rooted, solid, unwavering and fierce. The worth and dignity of blackness must imagine eradicating the after life of slavery, which like all after lives from nuclear waste, On has lethal capabilities that still live on in the half lives of our behavior that pervert our moral and theological imaginations. We also can not simply say we believe in hope for systemic reform, prayers for a better day, and conditional mutuality. These acts will not help love win, because conditional hope, and prayers by themselves never liberated anyone. Fugitivity is not unknown to Unitarian Universalists. We know that is because of our ideas. Micahel Servatus, because of his rejection of the Trinity, and eventual execution by burning for heresy, knew what fugitivity was he survived running from town to town and place to place writing and publishing his radical thoughts while resisting the prescribed and proper trinitarianism of Calvin.  Ethelred Brown in Jamaica had found his way to the Unitarian Universalism by rejecting the Trinity, and as a Unitarian Universalist minister he received nominal and limited support, and it was all conditional from the Unitarians, but he started a successful black church in Harlem 100 years ago. Rev. Brown like so many black Unitarians and Universalists over the last 175 years, became fugitives within our faith. Seeking theological and religious freedom, only to be met with racism, tokenism and pet-like curiosity. Remember, the Unitarian Universalist Black fugitivity walkout in 1967? Black ancestral commitments to humanism is seen in these freedom seeking behaviors. Fugitivity, Escaping, Marooning and Hiding. These techniques have been the avenues to realize our humanity, as we resist the anti-humanism of whiteness. Along with our indigenous siblings, our commitment to our inherent worth and dignity makes us the first humanist in North America. Think about it so, think about it, friends. Think about it. Will the Black people ever come back to that town? What happens when we focus on the fugitive instead of the emancipated? What might we learn about justice from the runaway slave, the outlaw, the maroon? Is “justice" something that is state sponsored and can be bestowed, or must be fashioned from the broken shards and bits and pieces of life in the swamps and the hills seeking freedom? Can the memories, experiences, and unreconciled grievances of fugitivity expand our vision of the future in America? Now, at the end of the play, the town is an absolute disarray. In fact they're thinking of calling in the National Guard to do laundry and cook for them. They just don't know what to do without blackness. The Mayor pleads, pleads on a loudspeaker... "Please come back y'all. For my sake, please! All of you - even you questionable ones! I want you to come back. I...I promise no harm will be done to you. There will be no revenge dismissed. Dis...disallowed to you. We'll forgive everything. I'll kiss even the feet of those shoes of the first one that walks up and returns to show up. Just come back please." In the next scene, the play ends as it starts with Clem and Luke, sitting side by side talking, when one of them notices Rastus coming down the street.  Is that a Negra I see? Sure does look like one to me.  With their backs, single file held high and straight. Looking forward. They return to the town without a word. They acted as if nothing has happened when we asked where they were. You see the fear, the fear, the fear, the fear of fugitivity changes things. I would like to believe That they came back because the town had developed a powerful new vaccine or an anecdote to white supremacy culture. Is that possible? Friends, create a container with your arms and open up your own moral imagination. Visualize the words, behaviors, gestures and impulses that bring forth a new world that blackness can return safely to. Let us create a vaccine for the contagion of white supremacy. Let's replace the symptoms of perfections with the cure of appreciation. Can you see that? Let us replace the urgency of white supremacy culture with measure discernment. Let us acknowledge our fear and relinquish defensiveness. Let us replace the characteristic of objectivity with particularity. Let us replace the characteristic of power hoarding with the shi.., with sharing and listening. Let us replace the characteristic of fear and open of, open conflict, with honesty and authenticity. Let us replace the characteristic of paternalism with real mutual regard. Let us stop thinking there is only one right way and cultivate cultural humility. If we do this, we will replace some of our individualism with communion. Now that we are filled up with an aspiration to imagine a new culture ask yourself friends, this question. Is this country, is our faith, is America ready for the fugitive to really return? Is this country redeemable? What will you do to help us figure it out? Blessed be, and Amen.  (music) I have to admit I am in the rough   Try to forget but it's just so tough, yeah   Hungry for peace and whenever I ease it   The more it just brings me down, no, no   But I still hang on   For if there's no pressure, there'll be no diamonds   So I don't mind it comin' my way, no   I'm tired of putting out the fire   Freedom is all I desire   If there's no pressure, there'll be no diamonds   I know I will be a diamond, diamond, diamond   I know I will be a diamond, diamond, a diamond, oh   People say they'll hear you   But they don't really understand   It's really so exhausting   They're tryna reach out for someone's hand   Keep on tellin' me it gets better   It's hard to see when all I get is bad weather, no   But I still hang on   If there's no pressure, there'll be no diamonds   So I don't mind it comin' my way, no   I'm tired of putting out the fire   Freedom is all I desire   If there's no pressure, there'll be no diamonds   I know I will be a diamond, diamond, diamond   I know I will be a diamond, diamond, a diamond, oh   Hunt for me, press on me   I don't mind seeing it comin' my way   Hunt for me, press on me   I don't mind seeing it comin' my way   Hunt for me, press on me   I don't mind seeing it comin' my way   Hunt for me, press on me   I don't mind seeing it comin' my way   If there's no pressure, there'll be no diamonds   So I don't mind it comin' my way, no   I'm tired of putting out the fire   Freedom is all I desire   If there's no pressure, there'll be no diamonds   I know I will be a diamond, diamond, diamond   I know I will be a diamond, diamond, a diamond, oh  Rev. Jen Crow:  It was a few months ago, when my son made the invitation. It was the first spring thunderstorm here in Minneapolis after what felt like a perpetual winter. Henry wanted us to join him outside in the rain. Now, this might seem like a typical invitation from a kid to their family, but it wasn't for us. You see, it was just about five years ago, during a thunderstorm much like this one, that lightning hit our house in the middle of the night. The impact of the lightning the sound, it rocked us awake that evening. And we went stumbling through the house looking for each other and heading out into the rain. We lost almost everything in an instant. And we were incredibly lucky. We knew it could have been otherwise. Now, given that history, I can't say that anybody in my family really looks forward to a thunderstorm. In fact, on that night, when Henry was inviting us to join him out there in the rain, I was considering cowering in the corner of the basement. But I figured as the only adult present at that point, I should probably stay upstairs. It wasn't until the next morning that it dawned on me what Henry had been doing that night. He wasn't hiding from the reality of the rain. He wasn't hiding from the thunder and even the fires that had in fact returned to our city. He was out there in it. He was soaking up the joy of the first spring rain after six months of waiting in Minnesota. He was out there, even as the lightning was lighting up the sky, going past surviving and into thriving. And he was inviting us to join him in it. I tell you this today, not just because I want to brag on my son, which I always do, just to be clear. But I'm telling you this because when I woke up the next morning and realized what he was doing, I realized he was inviting us to go past the kind of living where it's white knuckle Hold on, barely make it through and move past that out into joy. He was reminding me that another world and another way, was possible. And I was so grateful for that reminder. Now, we know something about fires. All of us do literal and metaphorical, whether we're in Minneapolis or somewhere else. Fires happen in all kinds of ways in all of our lives. When one moment things are one way and the next, they are another. This past spring we were reeling here in Minneapolis, reeling from the trauma of the trial of Derek Chauvin, reeling from another police murder of a black body of Dante Wright over in Brooklyn Heights. And as this was happening, there were particular words ringing in my heart and mind. They were Rev. Soto's words. They write, "Everything is still on fire." "Everything is still on fire." And, and in addition to living, it is clear that we are going to need to level up in what it means to thrive. "Everything is still on fire" they write and in addition to living, it is clear that fire or not, we must level up in what it means to thrive. Beloved's, it is time for us to level up in what it means to thrive as individuals and as Unitarian Universalists. We are meant for more than survival, even though sometimes that is all we can do. We are meant for thriving. Our communities are meant to be spaces of collective liberation, places where we and all who join us know without a doubt their inherent worth and dignity. Places where we can be living examples of the embodied experience of what it means to be whole and holy and worthy welcome, and wanted. To know ourselves one more redeemer here on this earth. That is what our communities are supposed to be like. We are meant for thriving, a circle wide enough to welcome us all. A love that will not let us go. This is who we are meant to be. This is the love we are meant to embody.  Now, the pressure is on these days, the pressure is on as Jake Zyrus and our First Universalist youth just sang to us. And if I am honest, I do not mind it coming our way at all. Because it is time. It is time for us to become the people we have long proclaimed ourselves to be the people of a true wide welcome. This is who we are meant to be. And I'll tell you my fear is that we will continue to dream small. That we will dream small and fall victim to a miniscule change and call it progress. I'll tell you I am haunted. Absolutely haunted by the story of a young Howard Thurman, Howard Thurman, who would go on to become the spiritual adviser to Martin Luther King, Jr., Howard Thurman, who would go on to write words that continue to serve all those who are living with their back against the wall. It was the 1920s and Howard Thurman was a student at Morehouse College, and he was on his way with his mentor to an integrated meeting at the local YMCA. there at that meeting, he was going to hear from the white leaders in town about their plan to create greater racial equity in the city of Atlanta. So, Thurman arrived and sat down, and one of the most liberal white men in town got up and began holding fourth. Great change was coming. He said, they had done something magnificent. You see there in the auditorium in town, the seating had always been segregated, with whites sitting at the front of the theater and Blacks sitting at the back. But he and his friends had gotten to work. And they had changed things there in the city. They had made it so the dividing line in the auditorium now ran down the center, running vertically with whites on one side and blacks on the other. Wasn't this amazing progress they had made? Thurman stood and turned and walked out of the room. This was the progress he had been promised. Was this really the best that the well meaning white folks in power could come up with? Simply a moving around of the lines that divided them. Such discouragement, so much frustration. I tell you, my fear is that we will be limited like this. Now 100 years later, that somehow we will still fail to imagine progress and change big enough to be worthy of the legacy we proclaim. That is my fear for us. It was 20 years later, after that meeting at the YMCA, that the Rev. Dr. Howard Thurman was called to serve the first intentionally multicultural, multiracial congregation in the United States. It was 1944. And Thurman and the people of the Church for the Fellowship of All Peoples did something more, they'd stopped moving around the lines that divided us and instead created a community that truly welcomed people of all identities, where folks had experiences of the transcendent together and felt a sense of unity, a place where they lived into their faith and moved with action out into the world. They created a community of collective liberation, the kind we are dreaming of creating now. Even in a world where the fires keep on coming, it is possible for us to level up in what it means to thrive. And this friends is the kind of transformation I am inviting us into as individuals and as Unitarian Universalists, even in the society that is so broken, and so soul breaking, we are called to live lives and create communities of collective liberation. Places where we can feel joy, where we can be welcomed in the fullness of who we are, and trust that we will be welcomed in love with the wide embrace that we talk about. This is who we are, this is who we are called to be. We can do this, we can level up in what it means to thrive, to be the people of the wide welcome. To be part of a love that will not let us go. To stay in the struggle friends until love wins. May it be so, and Amen.  Aimee K. Bryant :  (music) Joyful, Joyful   Love, we adore Thee   God of glory   word of love   Hearts unfold like flowers before Thee   Hail Thee as the sun above   Melt the clouds of gloom and sadness   Drive the dark of doubt away   Giver of immortal gladness   Fill us with the light   Fill us with the light   Oh, fill us with the light of day......   Joyful, Joyful   Love, we adore Thee   God of glory   word of love   Hearts unfold like flowers before Thee   Hail Thee as the sun above   Melt the clouds of gloom and sadness   Drive the dark of doubt away   Drive it away   Giver of immortal gladness   Fill us   Fill us with the light of day.   Light of day!     Joyful, Joyful   Love we adore Thee   An' in my life   I put none before Thee   Cuz since I was a youngster   I came to know   That love is the only way to go     So I had to grow an' come to an understandin'   That I'm down with the King so now I'm demandin'   That you tell me who you down with, see   Cuz all I know is that I'm down with L-O-V-E   You down with L-O-V-E?   (Yeah, you know me)   You down with L-O-V-E?   (Yeah, that's me!)   You down with L-O-V-E?      (Yeah, that's me!)   Who's down with L-O-V-E?   (Everybody!)     Come and join the chorus   The mighty, mighty chorus   Which the morning stars began   The ultimate love is right before us     By the way     What have you done for love lately?   Ooh, ooh, ooh yeah   What have you done for love lately?     Love watches over everything   So we sing     Joyful, Joyful   Love, we adore Thee   God of glory   word of love   Hearts unfold like flowers before Thee   Hail Thee as the sun above   Oh... Melt the clouds of gloom and sadness   Drive the dark of doubt away   (Drive it away)   Giver of immortal gladness (fill us) Joyful, Joyful   Love, we adore Thee   (fill us) God of glory   word of love   (fill us) Hearts unfold like flowers before Thee   (fill us) Hailing to the sun above   (fill us) Melt the clouds of gloom and sadness   (fill us) Drive the dark of doubt away   (fill us) Giver of immortal gladness (fill us) Fill us with the light, fill us with the light (fill us), fill us with the light of day Light of day!  Rev. Jen Crow:  Beloveds. May you each know yourselves as the beautiful and important people that you are. Each one of you born one more redeemer in this world. Whole and holy and worthy, welcome and wanted. And then friends, may you go share this love with the world. May it be so, Amen. (music) | Rev. Jen Crow:  Bienvenidos a todos al servicio de celebración del domingo por la mañana de la Asamblea General de 2021. Mi nombre es Jennifer Crow, soy una de las ministras de la Primera Iglesia Universalista de Minneapolis y estamos muy contentos de que estén aquí con nosotros. Si se unen a nosotros en vivo, el domingo por la mañana, esperamos que usen el chat, si pueden, y nos hagan saber de dónde vienen y poder saludarnos allí. La Primera Iglesia Universalista es una comunidad de fe que acoge, afirma y protege la luz en todos y cada uno de los corazones humanos; que escucha profundamente hacia dónde nos llama el amor y actúa con humildad, compasión y coraje por la justicia en el mundo. Hacemos todo esto como una comunidad de fe que está profundamente comprometida con el desmantelamiento de la cultura de la supremacía blanca y la construcción de la comunidad amada, un lugar donde todos pueden ser libres y sentir un sentido de pertenencia y plenitud. Te damos la bienvenida a este lugar y espacio. Venimos a ustedes hoy desde Minneapolis, Minnesota, desde la Primera Iglesia Universalista de las costas de Bde Maka Ska, y las tierras tradicionales y contemporáneas de los pueblos Anishinaabe y Dakota, los administradores originales de esta tierra. Venimos a ustedes elevando el nombre de estas tierras y los miembros de la comunidad de estas Naciones que residen junto a nosotros. Venimos a ustedes desde Falcon Heights, desde Brooklyn Center y desde la plaza George Floyd. Reconocemos el trauma que está profundamente arraigado en los cimientos de este país, el genocidio, la esclavitud y la ocupación y opresión en curso que ha afectado a las comunidades indígenas, las comunidades de color y las comunidades de inmigrantes y otras, la cultura de colonización y supremacía blanca que nos daña a todos. Reconocemos a las comunidades de resistencia que continúan del lado del amor, enseñándonos a través de su perseverancia, coraje y creatividad que otra manera es posible. Aquí, en este lugar en particular, y en todos los lugares en los que se encuentren, los invitamos a traer su ser completo al momento presente. Inhalando y exhalando: nos conectamos a través del espacio y el tiempo, nos curamos a nosotros mismos y a los demás, mientras decimos la verdad con amor. Bienvenidos, una vez más, a la experiencia compartida de esperanza y sanación.  La iluminación de nuestro cáliz de hoy está dirigida por algunos de los miembros de la comunidad de padres solteros de la Primera Iglesia Universalista. Estas familias se han estado reuniendo constantemente en Zoom a lo largo de la pandemia, ofreciendo cuidados y apoyo mutuo durante estos tiempos difíciles. Únase a nosotros para encender su propio cáliz mientras encendemos nuestro cáliz dirigido por la Reverenda Sara Smalley y estas familias.  Por favor únase a estas palabras para encender el cáliz: El amor es el espíritu de esta iglesia; y el servicio es su ley; este es nuestro gran pacto; vivir juntos en paz; buscar la verdad en el amor; y ayudarnos unos a otros.  Canción: Amor, amor, amor... todo lo que necesitamos es amor, amor, amor. (Se repite)  Lauren Wyeth:  Soy Lauren Wyeth. Y estoy aquí para contarles una historia, y en particular quiero hablar con los niños, porque les voy a contar sobre un momento particular hace mucho tiempo, cuando aprendí algo realmente importante de mi hijo. Mi hijo Ames y yo estábamos saliendo un domingo por la tarde, en realidad no estábamos haciendo nada en particular, y aparentemente yo estaba tarareando en voz baja, estaba tarareando esta melodía: Mm hmm… Y Ames tenía unos cinco años, y por alguna razón él nunca había escuchado esta canción antes, así que me pidió que se la cantara. Y así lo hice, es la que dice "Encima del espagueti cubierto de queso, perdí a mi pobre albóndiga cuando alguien estornudó". Y Ames escuchó con mucha atención y luego se puso muy serio y exigió: "Canta el resto". Y entonces continúe: "Rodó por el jardín y debajo de un arbusto" y luego, en ese punto, el labio inferior de Ames comenzó a sobresalir y su frente comenzó a arrugarse. Esto me sorprendió tanto que me detuve y le dije: "Ayyy, ¿qué pasa? ¿Estás bien, cariño? Y él me dijo:" Sigue cantando”. Así que lo hice, pero cuando canté, “y luego mi pobre albóndiga no era más que papilla”, Ames simplemente comenzó a llorar, las lágrimas corrían por su rostro, y me sorprendí. Yo le dije: " Cariño, ¿qué te pasa?”, y Ames simplemente contestó: "Cántala de nuevo". Le dije," ¿Pero no es la canción lo qué te hace llorar?". Él asintió con la cabeza y yo le dije: "Pero no quiero hacerte llorar". Y él me dijo: "Mamá, canta". Yo realmente no quería cantar algo que claramente le rompía el corazón. Pero Ames estaba 100% seguro. Así que, aunque fue muy difícil hacerlo, canté la canción de nuevo y él siguió llorando. Y luego quiso escucharla una y otra vez, hasta que finalmente paró de llorar. Y solo entonces, cuando estaba descansando su cabeza en mi hombro, y estaba palmeando mi brazo realmente exhausto, solo entonces estuvo listo para hablar. Le pregunté, "¿Qué te estaba haciendo llorar?  ¿Fue que perdieron su almuerzo y que su almuerzo se fue rodando?" Y Ames me dijo." No ", y me di cuenta de que fue muy difícil para él decir lo que dijo a continuación, pero lo dijo: "Fue… fue por la pobre albóndiga”.  “Por la pobre albóndiga".  Lauren Wyeth:  Bueno, desde ese día, Ames y muchos otros niños, muchos de ellos en mi iglesia, me han estado enseñando algo realmente importante. Me han enseñado que cuando sentimos compasión, cuando eso brota en nosotros, es natural y es bueno acercarnos, incluso, incluso si duele. Entonces es cuando podemos usar nuestro corazón, nuestra mente y nuestro cuerpo para comprender lo que está sucediendo. Y cuando los adultos, cuando tratamos de distraer a los niños de lo que es doloroso o de lo que está roto, lo que ellos notan en el mundo, en realidad no los estamos ayudando, y quizás no nos demos cuenta en ese momento. Pero Ames realmente necesitaba que yo cantara esa canción para poder entender mejor a la albóndiga. Ahora, a veces, los adultos podemos sentirnos inseguros sobre si están listos para ciertas conversaciones, porque a veces, los niños pequeños hacen preguntas realmente difíciles, como: "¿Por qué esa persona no tiene un lugar para vivir?" o "¿Por qué la policía hiere a la gente en lugar de protegerla?" O "¿Qué pasa si mis pronombres que la gente está usando no encajan conmigo?”, ¿Entonces qué?  Pero si lo estás preguntando, estás listo, estás listo para la conversación. Quieres entender, ¿verdad? Y es nuestro trabajo. Es nuestro trabajo como adultos estar listos cuando ustedes lo estén e ir allí con ustedes. Ahora, varios años después de que Ames insistiera en que cantara sobre la albóndiga, él y su hermano descubrieron esta serie de libros llamada Los Juegos del Hambre. Y esos libros tienen tantas partes tristes. De hecho, tienen algunas partes realmente perturbadoras. Algunos de los adultos que conozco me dijeron que pensaban que mis hijos no deberían leer esos libros. Pero yo no lo creía así debido a esta lección que los niños ya me habían enseñado. Me di cuenta de que creo que los Juegos del Hambre, los libros y las películas, eran muy populares por una buena razón. Y creo que es porque se trata de niños de fantasía, en mundo de fantasía donde los terribles problemas y el peligro estaban justo frente a ellos. Y donde muchos de ellos, adultos de fantasía, realmente no parecen entender cuán aterradoras y equivocadas se han vuelto las cosas. Y la verdad es que existen grandes problemas en el mundo real. Cosas malas que suceden. Y los niños tienen razón al buscar historias que les ayuden a pensar por qué es así y qué podríamos hacer al respecto. Los niños me han enseñado que es importante entender a la pobre albóndiga convertida en papilla. No es demasiado pedir, si lo hacemos juntos. Y hay una magia que sucede. Hay una magia que sucede cuando lo hacemos juntos. Hay ternura. Hay una dulzura que ocurre en nuestra unión, hay libertad y hay un tipo de poder saludable en nuestra unión. Gracias por revelarme eso. Imagínense un mundo de amor y liberación, podríamos construirlo juntos con ese poder.  Rev. Jen Crow:  Como hacemos todos los años en la Asamblea General, la ofrenda de esta mañana irá a la 501 (c) 3 que se describe a sí misma como una organización interreligiosa multirracial comprometida con los problemas de justicia de mayor importancia para los residentes de Milwaukee, una ciudad afligida por la pobreza racializada y concentrada. La colecta de este año beneficiará a MICAH (por sus siglas en inglés), Congregación de Barrios Marginales de Milwaukee Aliados por la Esperanza. Y acompañándonos ahora con más información está Lisa Jones. Directora ejecutiva y organizadora principal de MICAH.  Rev. Karen Hutt:  Hola hermanos unitarios y universalistas. Mi nombre es Lisa Jones, directora ejecutiva y organizadora principal de MICAH, Congregación de Barrios Marginales de Milwaukee Aliados por la Esperanza. MICAH agradece a la Asamblea Unitaria Universalista en nuestra congregación local de UUA por elegirnos para ser los destinatarios de su colecta especial en su asamblea general. MICAH desde 1988 ha estado en estas zonas y en la lucha por la amada comunidad permanente de la que habló el Dr. King. Me gustaría compartir con ustedes un video de nuestro trabajo durante los últimos dos años. Amigos míos, levantémonos juntos para hacer de Milwaukee, Wisconsin y la nación esa comunidad saludable libre de toda opresión.  Nos levantamos, con el corazón humilde  Este levantamiento , no nos dividirá    Levántate, con espíritu para guiarnos    ¡Levántate!    En la esperanza, en la oración, nos encontramos aquí    Con esperanza, en oración, estamos aquí    En la esperanza, en la oración, nos encontramos aquí    Con esperanza, en oración, estamos aquí      Nos levantamos, todos los niños    Levántense, ancianos con sabiduría    Levántense, los antepasados que nos rodean    ¡Levántate!      En la esperanza, en la oración, nos encontramos aquí    Con esperanza, en oración, estamos aquí    En la esperanza, en la oración, nos encontramos aquí    Con esperanza, en oración, estamos aquí    Nos levantamos de los escombros    Levántate, con lágrimas y con coraje    Levántate, luchando por la vida    ¡Nos levantamos!  Levantémonos este día con mayor disposición. Vamos a estar de pie con una fecha determinada. Sigamos adelante en estos días poderosos, estos días de desafío para hacer de Estados Unidos lo que debería ser. Tenemos la oportunidad de hacer de Estados Unidos una mejor nación.  Aimee K. Bryant:  Buenos días. Soy Aimee K. Bryant. Soy la Artista Residente aquí en la Primera Iglesia Universalista en Minneapolis. Para las personas Negras que viven la tiranía y la opresión contra la negritud, el canto puede ser un acto de rebelión. Es tecnología para el cuidado personal y también puede ser un caldero para cultivar la alegría. Les ofrezco la siguiente meditación tarareada en el espíritu de esa resistencia y revolución. Así que hoy nos invito a una meditación cuerpo-mente juntos. Tú eres el experto en tu cuerpo y mente, cambia o adapta cualquiera de las instrucciones que voy a compartir para meditar de manera que honre y apoye tu cuerpo y mente. Encuentra una posición que honre tu ser y que te ayude a sentirte más cómodo. Relaja la mirada o cierra los ojos si lo prefieres. Con una respiración lenta y tranquila, y con la nota que desees, tararea (mmm …mmm). Deja que tu cuerpo te diga cuándo inhalar y cuándo tararear. No hay nadie a quien tengas que seguir (mmmmm). Si dejas un pequeño espacio entre tus dientes superiores e inferiores, puedes sentir la vibración de tu voz en tus labios cerrados. Mientras tarareas, concentra toda tu atención en la sensación del zumbido en tu cuerpo.  Mantén tu atención en tu respiración cuando ingresa a tu cuerpo, expandiendo tu caja torácica y convirtiéndose en sonido cuando exhalas.  Siéntete libre de cambiar notas con la frecuencia que desees y, a medida que suben y bajan las notas, observa cómo cambia la ubicación de la vibración (mmmmm).  Cuando notes que tu mente divaga, repítete a ti mismo "pensamientos" y devuelve toda su atención a la vibración que tu voz hace en tu cuerpo.  Cuando necesite descansar tu mente, puedes refugiarte un poco en el sentir de tu propia voz. Así que esa es una forma en la que puedes usar el tarareo: para aquietar tu mente Continúa tarareando. Otra forma es enfocar la energía curativa del zumbido directamente en tus emociones. Mientras continúas concentrándote en tu respiración y vibración, tómate un momento para identificar dónde vive la emoción que está sintiendo en tu cuerpo. Deja ir la historia, el por qué, y simplemente observa la emoción en tu cuerpo (mmmmm).  Incluso si te siente triste o enojado, nuestra intención no es deshacernos de esos sentimientos, sino llegar a conocerlos realmente. Estar con ellos con una curiosidad amorosa y sin prejuicios. Si estás feliz y esperanzado, presta atención a eso también. ¿Cuál es la sensación de la emoción en tu cuerpo? ¿Es apretada? ¿Es hueca? ¿Es caliente? ¿Es hormigueante? ¿Dónde vive en tu cuerpo?  ¿En tu frente? ¿En tu garganta? ¿En tu pecho? ¿En tu abdomen? ¿Quizás en tu pelvis?  Coloca tu mano en el lugar donde sientes la emoción en tu cuerpo. Continúa permaneciendo con la emoción, con curiosidad amorosa y, en tu próxima exhalación, envía tu tarareo a ese punto. Realmente baña esa emoción y esa parte de tu cuerpo con el sonido curativo y la vibración de tu voz. Dale un masaje vibratorio. Puedes cantarle a tu tristeza y a tu ira. Puedes reconocer cuando estás pasando por un momento difícil y aún amarte a ti mismo a pesar de ello, incluso la parte que te duele. Y puedes amplificar tu alegría. Dejaré de hablar. Sigue tarareando (mmmmm). Deja que tu próxima inhalación sea el comienzo del zumbido final de esta meditación (mmmm).  Ahora que dejaste de cantar, observa cómo se siente tu cuerpo en este momento. Si tus ojos han estado cerrados, ábrelos cuando estés listo.  El canto es un componente de los rituales en todas las culturas debido a su poder curativo. Sé que parte de la forma en que las personas Negras sobrevivieron a la esclavitud y a toda la opresión desde entonces es cantando. Y también puedes cantar a tu manera. Gracias por tararear conmigo.  Arif Mamdani:  Mi nombre es Arif. Bienvenidos a este tiempo de oración. Te invito a que dejes lo que tienes en la mano. Deja que tu cuerpo entre en presencia y conciencia. I am Julica. I invite you to this sacred space. I invite you to pray with me. Únanse a nosotros en oración. Únase a nosotros en oración. Santo; Santo a quien mis antepasados conocieron y al que le rezaron. God of my ancestors. El Dios que conocemos por muchos nombres y al Dios que conocemos más allá de todos sus nombres.  Julica Hermann de la Fuente:  In the name of what we love, care and seek.  Arif Mamdani:  ¿Cómo puede el amor vencer al amado? ¿Cómo? Dondequiera que miramos hay violencia y destrucción.  Julica Hermann de la Fuente:  La tierra está quemada y se sigue quemando. Los mares están hirviendo y subiendo. Innumerables seres pierden la vida todos los días. ¿Dónde está ganando el amor? I can’t find you, Godess of my life. I can’t find the exit to all our problems.  Arif Mamdani:  Mi corazón se rompe cada vez que me abro a lo que sucede a mi alrededor. No puedo cambiar todo esto.  Julica Hermann de la Fuente:  Es demasiado. (It’s too much)  Arif Mamdani:  Es muy grande.  Julica Hermann de la Fuente:  Es demasiado.  Arif Mamdani:  Soy muy pequeño.  Julica Hermann de la Fuente:  Estoy muy solo/a.  Arif Mamdani:  Escucha mi oración de lamento.  Julica Hermann de la Fuente:  Join us, God of justice, come to us.  Escucha mi oración de desesperanza.  Arif Mamdani:  Mi corazón está roto. ¿Puedo descansar? ¿Podemos descansar en un silencio quebrantado? [pausa]. Los invito a compartir, si se sienten cómodos, lo que carga sus corazones rotos. [pausa]. De este silencio escucho las voces de mis antepasados.  Julica Hermann de la Fuente:  Escucho la llamada del futuro. Mis tataranietos me llaman.  Arif Mamdani:  El mundo es demasiado grande cuando yo lo hago demasiado grande. Mi trabajo, nuestro trabajo, tal vez no sea ganar, sino solo intentarlo.  Julica Hermann de la Fuente:  Maybe love is already winning? El amor ya está ganando.  Arif Mamdani:  Mis tataranietos nos animan. No tienes que ganar en todo, solo cuida el lugar. Solo cuida el lugar. Ya venimos.  Julica Hermann de la Fuente:  Ya venimos. (We are coming)  Arif Mamdani:  El amor gana cuando mi determinación no flaquea.  Julica Hermann de la Fuente:  El amor gana cuando alimento incluso una pequeña brasa de esperanza. El amor gana cuando me pinto la cara color esperanza (Love wins when I paint my face with the color of hope).  Arif Mamdani:  El amor gana cada vez que uno de nosotros realiza una pequeña acción al servicio de un amor más amplio y más grande, un “nosotros” más grande. Entonces escucha nuestra oración de esperanza.  Julica Hermann de la Fuente:  Escucha nuestra oración de posibilidad.  Arif Mamdani:  ¿En qué parte de tu vida está ganando el amor, incluso ahora?  Julica Hermann de la Fuente:  Dílo, en tu sala de estar, en tu dormitorio, dondequiera que te unas a nosotros en oración, dílo en voz alta, di cuál es tu esperanza.  Arif Mamdani:  Podemos o no cambiar al mundo, eso no nos corresponde saberlo, pero el amor gana cuando nos aferramos a nosotros mismos,  Julica Hermann de la Fuente:  cuando nos aferramos el uno al otro,  Arif Mamdani:  cuando mantenemos la fe el uno en el otro y hacemos espacio para que más y más personas se unan a nosotros.  Julica Hermann de la Fuente:  Together. Moving forward. More and more every day.  Arif Mamdani:  Solo cuida el lugar. Estamos llegando.  Julica Hermann de la Fuente:  Amén. Bendite seas, bendites seamos todes. (Amen. Bless you and bless all of us)  Arif Mamdani  Que así sea y bendito sea.  (Música: Espíritu de Vida)  Yahanna Mackbee:  Hola, mi nombre es Yahanna Mackbee. Soy miembro de la Primera Iglesia Universalista y también soy miembro de la Junta Directiva. Hoy voy a recitar un poema de la Reverenda Teresa Inés Soto.  Se titula: “Todo sigue en llamas”. Todo sigue en llamas. A pesar de tus mejores esfuerzos. Además de vivir, está claro que prendido fuego o no, debes nivelarte con lo que significa prosperar. Ahora mismo eso significa luchar con la verdad  del hecho de que no todo es culpa tuya. Lamento que todo siga en llamas. Una vez que el odio atrapa los vientos de "No es mi problema", es difícil detenerlo. Pero lo difícil no es imposible. “Todavía no”, es diferente a “nunca”. Ustedes, en comunidad, tienen una respuesta. Tienen una respuesta a los sistemas de poder y control y al costo del sufrimiento.  Tú y tu comunidad, juntos, son la respuesta. No solo son un pueblo de fuego, sino también un pueblo de verdad fría y clara. Saben dónde se quedan cortos y dónde prosperan, y dónde todavía llegan.  Todo sigue en llamas, pero no todo está perdido. Sigues siendo más ágil que firme. Más inquebrantable que dominado por la última rabia. Estás aquí para apagar las llamas voraces y curar al mundo. Ya fue suficiente. Todo sigue en llamas.  Rev. Karen Hutt:  En 1967, Douglas Turner Ward escribió una obra llamada “El día de la Ausencia”. La obra comienza con una ciudad en pánico absoluto. Algo estaba terriblemente mal. La mitad de la gente había desaparecido. De hecho, todas las personas Negras del pueblo habían desaparecido. En una escena de la obra: Jimmy se fueron. Henry, ninguno de ellos en la calle. Ninguno en nuestros hogares. Ninguno cantando. Nadie caminando por la calle. El último vivo de ellos no se encuentra por ninguna parte. ¿Qué vamos a hacer Alcalde? Mantén a todos juntos. Mantengan sus cabezas bien puestas. No pueden estar lejos, probablemente escondidos en alguna parte. Jackson, Jackson. Sí, señor alcalde. Movilice de inmediato a nuestro Comité de Ciudadanos de Llamados de Emergencia. Ordene una flota de camiones con sirenas para patrullar las calles en los callejones de negros. No pueden permanecer ocultos por mucho tiempo. Dile a todo el mundo que se calme. Todo estará bajo control. Luego, haz que otro escuadrón patrulle algunos callejones más y averigua si se esconden en algún lugar donde no podamos encontrarlos. Ordénales que salgan, uno por uno. Dondequiera que estén, por Dios, los encontraremos incluso si tenemos que desenterrarlos nosotros mismos. Tenemos que encontrar a los negros. Ahora la obra se representa con actores negros con las caras pintadas de blanco. Y continúa describiendo el caos que ocurre en este pequeño pueblo sin gente negra. Pero, ¿a dónde se fueron todos? ¿Por qué se fueron todos? ¿Volverán alguna vez? ¿Qué los impulsó a irse en primer lugar? En muchos sentidos, la desaparición de las personas Negras de este pueblo, empodera a la supremacía blanca. Sin cuerpos negros, la supremacía blanca se vuelve inerte y no funcional. Sin negrura, la blancura es peligrosamente débil, irresponsable y se asusta de su propia sombra. Dado que es históricamente irracional y casi imposible que la negritud entre en algún tipo de relación fructífera con el concepto de blancura, la responsabilidad liberadora negra y la racionalidad es el único camino a seguir. Una forma de esta resistencia negra racional que ha demostrado ser muy eficaz en toda la Diáspora Negra es la fugitividad. El discurso del profesor y filósofo Fred Moten, define la fugitividad negra como una "desautorización y desvinculación de las perspectivas gobernadas por el estado que intentan adjudicar construcciones normativas de la diferencia a través de temas liberales de libertad y pertenencia democrática. La fugitividad negra es un deseo y un espíritu de escapar y transgredir lo propio y lo propuesto”. Amigos, la fugitividad significa huir siempre del desafío personificado ontológicamente por los afroamericanos de dejar esa noción social aleatoria de la esclavitud. Debido a esta herencia en la que hemos incurrido, está muy dentro de mi ADN Negro escapar.  Hace años, estaba visitando una plantación con un amigo mío Nativo Americano. Y mientras el guía turístico estaba dando algunas descripciones muy vagas describiendo lo grotesco de esta plantación, decidí que iba a hacer que la historia cobrara vida con mi amigo, y comenzamos a jugar un juego con el guía turístico y los otros turistas de correr lejos y de escondernos en cada esquina, diciéndoles "shhh, tratamos de escapar amo". Intentamos hacer esto durante todo el recorrido. Y si bien nuestra recreación causó gran consternación a nuestro guía y al resto de los turistas, fue la única reacción que pudimos haber tenido, liberarnos de las limitaciones de las sanciones propias y propuestas del gobierno que nos imponía esta histórica plantación. La demarcación de la negrura requiere nuestra fugitividad. En la obra la negrura desapareció de ese pueblo. Se fueron por los agravios injustificados que se les infligieron. Se fueron porque tenían planes de construir comunidades, como la comunidad Blue Maroon y Blue Mountains en Jamaica. Se fueron porque tenían ideas para producir una economía como la fabulosamente rica Bolsa de Valores Negra de Tulsa. Se fueron porque tenían sueños para sus hijos que asistían a las escuelas pantanosas sobre pilotes frente a las costas orientales de las Carolinas. Tenían visualizaciones de independencia, de autosuficiencia y de alegre segregación. Llegué al Universalismo Unitario con un pensamiento libre, sin disculpas, con una creencia centrada en el ser humano que no estaba encadenada por ningún tipo de noción adecuada y propuesta de religiosidad, superstición y engaño. La fugitividad negra está respaldada por nuestro primer principio, porque la fugitividad respalda el acto de dignidad y valor inherentes autodirigidos. NO el valor y la dignidad atribuidos por otros que simplemente quieren ver mi cuerpo negro junto a ellos en un banco de la iglesia para sonreírme los domingos. NO, un valor y una dignidad que nos atribuimos nosotros mismos, porque queremos amarnos a nosotros mismos, y queremos que el amor gane primero, no un amor a uno mismo como moneda de cambio, o algún tipo de negociable. Sino un amor a uno mismo que es firme, arraigado, sólido, inquebrantable y feroz. El valor y la dignidad de la negritud debe imaginarse erradicando la vida que queda después de la esclavitud, que como todas las vidas posteriores a los desechos nucleares, tienen capacidades letales que aún viven en las medio-vida de nuestro comportamiento que pervierte nuestra imaginación moral y teológica. Tampoco podemos simplemente decir que creemos en la esperanza de una reforma sistémica, oraciones por un día mejor y reciprocidad condicional. Estos actos no ayudarán a que el amor gane, porque la esperanza condicional y las oraciones por sí solas nunca liberaron a nadie. La fugitividad no es desconocida para los unitarios universalistas. Sabemos que se debe a nuestras ideas. Micahel Servatus, debido a su rechazo a la Trinidad, y eventual ejecución en la hoguera por herejía, supo lo que era la fugitividad, él sobrevivió escapando de pueblo en pueblo y de lugar en lugar escribiendo y publicando sus pensamientos radicales mientras se resistía al trinitarismo prescrito y adecuado de Calvino.  Ethelred Brown en Jamaica había encontrado su camino hacia el universalismo unitario al rechazar la Trinidad, y como ministro unitario universalista recibió un apoyo nominal y limitado, y todo fue condicional de parte de los unitarios, pero comenzó una exitosa iglesia negra en Harlem hace 100 años. El Rev. Brown, como tantos Unitarios Universalistas negros durante los últimos 175 años, se convirtió en fugitivo dentro de nuestra fe. Buscando libertad teológica y religiosa, solo para encontrarse con racismo, simbología y una curiosidad como de mascota. ¿Recuerdan la huelga Negra fugitiva Unitaria Universalista en 1967? Los compromisos ancestrales negros con el humanismo se ven en estos comportamientos de búsqueda de libertad. La fugitividad, la huida, el abandono y el esconderse. Estas técnicas han sido las vías para realizar nuestra humanidad, mientras resistimos el anti-humanismo de la blancura. Junto con nuestros hermanos indígenas, nuestro compromiso con nuestro valor y dignidad inherentes nos convierten en los primeros humanistas de América del Norte. Piénsenlo bien, piénsenlo amigos. Piénsalo. ¿Volverá alguna vez la gente negra a esa ciudad? ¿Qué sucede cuando nos enfocamos en el fugitivo en lugar de en el emancipado? ¿Qué podemos aprender sobre la justicia del esclavo fugitivo, el forajido, el abandonado? ¿Es la "justicia" algo que está patrocinado por el estado y que puede otorgarse, o debe formarse a partir de los fragmentos rotos y los trozos de vida en los pantanos y las colinas que buscan la libertad? ¿Pueden los recuerdos, las experiencias y los agravios no reconciliados de la fugitividad expandir nuestra visión del futuro en Estados Unidos? Ahora, al final de la obra, la ciudad es un absoluto desorden. De hecho, están pensando en llamar a la Guardia Nacional para que les lave la ropa y les cocine. Simplemente no saben qué hacer sin la negrura. El alcalde suplica, suplica por un altavoz... "Por favor, regresen todos. ¡Por mi bien, por favor! Todos ustedes, ¡incluso los dudosos! Quiero que regresen. Yo... les prometo que no les haré daño. No habrá ninguna venganza descartada… rechazada... en contra de ustedes. Lo perdonaremos todo. Besaré hasta la suela de los zapatos del primero que se acerque y vuelva a aparecer. Vuelvan, por favor. ”En la siguiente escena, la obra termina igual que comenzó con Clem y Luke, sentados uno al lado del otro hablando, cuando uno de ellos se da cuenta de que Rastus viene caminando por la calle.  ¿Es un negro eso que veo? Me parece a mí que lo es.  De regreso, en una sola fila que mantenían larga  y derecha. Mirando hacia adelante. Regresaron al pueblo sin decir una palabra. Actuaron como si nada hubiera pasado cuando les preguntamos dónde habían estado. Ya ves el miedo, el miedo, el miedo, el miedo a la fugitividad cambia las cosas. Me gustaría creer que regresaron porque la ciudad había desarrollado una nueva vacuna poderosa o un antídoto contra la cultura de la supremacía blanca. ¿Es eso posible? Amigos, creen un recipiente con sus brazos y abran su propia imaginación moral. Visualice las palabras, los comportamientos, los gestos y los impulsos que traen consigo un nuevo mundo al que la negrura puede regresar a salvo. Creemos una vacuna para el contagio de la supremacía blanca. Reemplacemos los síntomas de la perfección con la cura de la apreciación. ¿Puedes ver eso? Reemplacemos la urgencia de la cultura de la supremacía blanca con un discernimiento medido. Reconozcamos nuestro miedo y abandonemos la actitud defensiva. Reemplacemos la característica de la objetividad por la particularidad. Reemplacemos la característica del acaparamiento de poder por compartir y escuchar. Reemplacemos la característica del miedo y el conflicto abierto, con honestidad y autenticidad. Reemplacemos la característica del paternalismo por un verdadero respeto mutuo. Dejemos de pensar que hay un solo camino correcto y cultivemos la humildad cultural. Si hacemos esto, reemplazaremos parte de nuestro individualismo con comunidad. Ahora que estamos llenos de la aspiración de imaginar una nueva cultura, pregúntense amigos, esta pregunta. ¿Está este país, esta nuestra fe, Estados Unidos listo para que el fugitivo regrese realmente? ¿Es este país redimible? ¿Qué harán para ayudarnos a resolverlo? Benditos sean y Amén.  [Música]  Tengo que admitir que estoy en problemas   Intento olvidar, pero es tan difícil, sí   Hambre de paz y siempre que la calmo  más me deprime, no, no   Pero sigo aguantando   Porque si no hay presión, no habrá diamantes   Así que no me importa si viene hacia mí, no   Estoy cansado de apagar el fuego   La libertad es todo lo que deseo   Si no hay presión, no habrá diamantes.   Sé que seré un diamante, un diamante, un diamante.   Sé que seré un diamante, un diamante, un diamante, oh   La gente dice que te oirán   Pero ellos realmente no entienden   Es realmente tan agotador   Están tratando de alcanzar la mano de alguien   Siguen diciéndome que se pondrá mejor   Es difícil ver cuando todo lo que obtengo son tormentas, no   Pero sigo aguantando   Si no hay presión, no habrá diamantes.   Así que no me importa si viene hacia mí, no   Estoy cansado de apagar el fuego   La libertad es todo lo que deseo   Si no hay presión, no habrá diamantes.   Sé que seré un diamante, un diamante, un diamante.   Sé que seré un diamante, un diamante, un diamante, oh   Busca por mí, presióname   No me importa verla venir hacia mí   Busca por mí, presióname   No me importa verla venir hacia mí   Busca por mí, presióname   No me importa verla venir hacia mí   Busca por mí, presióname   No me importa verla venir hacia mí   Si no hay presión, no habrá diamantes.   Así que no me importa si viene hacia mí, no   Estoy cansado de apagar el fuego   La libertad es todo lo que deseo   Si no hay presión, no habrá diamantes.   Sé que seré un diamante, un diamante, un diamante.   Sé que seré un diamante, un diamante, un diamante, oh  Rev. Jen Crow:  Fue hace unos meses, cuando mi hijo nos hizo la invitación. Era la primera tormenta de primavera aquí en Minneapolis después de lo que nos pareció un invierno perpetuo. Henry quería que nos uniéramos a él afuera bajo la lluvia. Ahora, esto puede parecer una invitación típica de un niño a su familia, pero no lo fue para nosotros. Verán, fue hace unos cinco años, durante una tormenta muy parecida a esta, que un rayo cayó sobre nuestra casa en medio de la noche. El impacto del rayo, el sonido, nos despertó esa noche. Y anduvimos a los tropezones por la casa buscándonos y luego salimos a la lluvia. Perdimos casi todo en un instante. Y tuvimos una suerte increíble. Supimos que pudo haber sido de otra manera. Ahora, dada esa historia, puedo decir que nadie en mi familia se emociona por una tormenta eléctrica. De hecho, esa noche, cuando Henry nos invitó a unirnos a él bajo la lluvia, estaba considerando acobardarme en una esquina del sótano. Pero pensé que como el único adulto presente en ese momento, probablemente debería quedarme arriba. No fue hasta la mañana siguiente que me di cuenta de lo que Henry había estado haciendo esa noche. Él no estaba escondiéndose de la realidad de la lluvia. No se estaba escondiendo de los truenos e incluso de los incendios que de hecho habían regresado a nuestra ciudad. Él estaba ahí fuera. Estaba absorbiendo la alegría de la primera lluvia de primavera en Minnesota después de seis meses de espera. Él estaba ahí fuera, incluso cuando los relámpagos iluminaban el cielo, superando el estadio de sobrevivir y entrando en el de crecimiento. Y nos estaba invitando a unirnos a él. Les digo esto hoy, no solo porque quiera presumir sobre mi hijo, lo que siempre hago, para ser sincera, sino también les digo esto porque cuando me desperté a la mañana siguiente y me di cuenta lo que mi hijo estaba haciendo, entendí que nos estaba invitando a ir más allá del tipo de vida en el que permaneces estancado en el terror, apenas sobreviviendo, y superar eso hacia una vida con alegría. Me estaba recordando que otro mundo y otra manera de vivir, eran posibles. Y estaba muy agradecida por ese recordatorio. Bueno, sabemos algo sobre los incendios. Todos los hemos tenido de manera literal y metafórica, ya sea que estemos en Minneapolis o en algún otro lugar. Los incendios ocurren de diversas formas a lo largo de nuestras vidas. Cuando en un momento las cosas son de una manera y al siguiente, son de otra. La primavera pasada estábamos aturdidos aquí en Minneapolis, recuperándonos del trauma del juicio de Derek Chauvin, aturdidos después de otro asesinato policial de una persona negra, Dante Wright, en Brooklyn Heights. Y mientras todo esto sucedía, escuché palabras particulares resonando en mi corazón y en mi mente. Eran las palabras de la Rev. Soto. Escribía: "Todo sigue en llamas. Todo sigue en llamas. Y demás de vivir, está claro que prendido fuego o no, vamos a necesitar nivelarnos con lo que significa prosperar. Todo sigue en llamas". Amados, es hora de que nivelemos hacia arriba en lo que significa prosperar como individuos y como Unitarios Universalistas. Estamos destinados a algo más que a la supervivencia, aunque a veces eso es todo lo que podamos hacer. Estamos destinados a prosperar. Nuestras comunidades están destinadas a ser espacios de liberación colectiva, lugares donde nosotros y todos los que se unan a nosotros reconozcamos sin lugar a dudas su valor y dignidad inherentes. Lugares donde podamos ser ejemplos vivos de la experiencia personificada de lo que significa ser completo, santo y digno de ser recibido y deseado. Para sabernos a nosotros mismos como un redentor más, aquí en esta tierra. Así es como se supone que deberían ser nuestras comunidades. Estamos destinados a prosperar, a ser un círculo lo suficientemente amplio como para darnos la bienvenida a todos. Con un amor que no nos dejará ir. Esto es lo que estamos destinados a ser. Este es el amor que estamos destinados a personificar.  Ahora, la presión está presente en estos días, la presión está presente cómo Jake Zyrus y nuestros jóvenes de la Primer Iglesia Universalista nos acaban de cantar. Y si soy honesta, no me importa en absoluto verla venir hacia nosotros. Porque es el momento. Es hora de que nos convirtamos en las personas que durante mucho tiempo nos hemos proclamado ser, personas de una verdadera y amplia bienvenida. Esto es lo que estamos destinados a ser. Y te diré que mi miedo es que sigamos soñando algo pequeño. Que soñaremos algo pequeño y seremos víctimas de un cambio minúsculo y lo llamaremos progreso. Te diré que estoy atormentada. Absolutamente obsesionada por la historia de un joven Howard Thurman, Howard Thurman, quien se convertiría en el consejero espiritual de Martin Luther King, Jr., Howard Thurman, quien continuaría escribiendo palabras que continúan hoy sirviendo a todos los que están viviendo con la espalda contra la pared. Era la década de 1920 y Howard Thurman era un estudiante en la universidad de Morehouse, y estaba en camino con su mentor a una reunión integrada en el club local YMCA. Allí, en esa reunión, iba a escuchar a los líderes blancos de la ciudad sobre su plan para crear una mayor equidad racial en la ciudad de Atlanta. Entonces, Thurman llegó y se sentó, y uno de los hombres blancos más liberales de la ciudad se levantó y comenzó a parlotear sin parar. Se avecinaba un gran cambio. Dijo que habían hecho algo magnífico. Allí, en el auditorio de la ciudad, los asientos siempre habían estado segregados, con los blancos sentados en la parte delantera del auditorio y las personas Negras sentadas en la parte de atrás. Pero él y sus amigos se habían puesto manos a la obra. Y habían cambiado las cosas allí en la ciudad. Habían hecho que la línea divisoria en el auditorio corriera ahora por el centro, en vertical, con los blancos en un lado y las personas Negras al otro lado. ¿No era este un asombroso progreso que habían logrado? Thurman se puso de pie, se dio la vuelta y salió del auditorio. Este era el progreso que le habían prometido. ¿Fue esto realmente lo mejor que se les ocurrió a los bien intencionados blancos en el poder? Simplemente un movimiento de las líneas que los dividían. Tanto desánimo, tanta frustración. Les digo, mi miedo es que seamos así  de limitados. Ahora, 100 años después, de alguna manera seguiremos sin imaginar el progreso y el cambio lo suficientemente grande como para ser dignos del legado que proclamamos. Este es mi temor por nosotros. 20 años más tarde, después de esa reunión en el YMCA, el Rev. Dr. Howard Thurman fue llamado a servir en la primera congregación intencionalmente multicultural y multirracial de los Estados Unidos. Era 1944 y Thurman y la gente de la Iglesia por la Fraternidad de Todos los Pueblos hicieron algo más, dejaron de moverse alrededor de las líneas que nos dividían y, en cambio, crearon una comunidad que realmente daba la bienvenida a personas de todas las identidades, donde la gente tenía experiencias trascendentes juntos y sintieron un sentido de unidad, un lugar donde vivieron en su fe y se movieron con acción hacia el mundo. Crearon una comunidad de liberación colectiva, del tipo que soñamos crear ahora. Incluso en un mundo donde los incendios continúan propagándose, es posible para nosotros nivelar hacia arriba en lo que significa prosperar. Y esta amigos es el tipo de transformación a la que nos estoy invitando como individuos y como Unitarios Universalistas, incluso en esta sociedad que está tan rota y tan espiritualmente quebrantada, estamos llamados a vivir vidas y crear comunidades de liberación colectiva. Lugares donde podamos sentir alegría, donde podamos ser bienvenidos en la plenitud de lo que somos, y confiar en que seremos acogidos con amor, con el amplio abrazo del que hablamos. Esto es lo que somos, esto es lo que estamos llamados a ser. Podemos hacer esto, podemos nivelar hacia arriba en lo que significa prosperar, ser la gente de la amplia bienvenida. Ser parte de un amor que no nos dejará ir. Para permanecer en la lucha amigos hasta que gane el amor. Que sea así, y amén.  Aimee K. Bryant :  Alegría, alegría   Amor, te adoramos   Dios de gloria   palabra de amor   Los corazones se despliegan como flores ante ti   Dios te salve como al sol arriba   Derrite las nubes de melancolía y tristeza   Aleja la oscuridad de la duda   Dador de alegría inmortal   Llénanos de la luz   Llénanos de la luz   Oh, llénanos con la luz del día...     Alegría, alegría   Amor, te adoramos   Dios de gloria   palabra de amor   Los corazones se despliegan como flores ante ti   Dios te salve como al sol arriba   Derrite las nubes de melancolía y tristeza   Aleja la oscuridad de la duda   Aléjala   Dador de alegría inmortal   Llénanos   Llénanos de la luz del día.   ¡Luz de día!     Alegría, alegría   Amor, te adoramos   Y en mi vida   No pongo a ninguno delante de ti   Porque desde que era joven   Aprendí   Que el amor es el único camino a seguir     Así que tuve que crecer y llegar a comprender   Que estoy enamorado del Rey, así que ahora estoy exigiendo   Que me digas de quién estás enamorado, mira   Porque todo lo que sé es que estoy enamorado del  A-M-O-R   ¿Estás enamorado del A-M-O-R?   (Si, tú me conoces)   ¿Estás enamorado del A-M-O-R?   (¡Si ese soy yo!)   ¿Estás enamorado del A-M-O-R?      (¡Si ese soy yo!)   ¿Quién está enamorado del A-M-O-R?   (¡Todos!)     Ven y únete al coro   El poderoso, poderoso coro   Que empezaron las estrellas de la mañana   El amor supremo está justo ante nosotros     Por cierto     ¿Qué has hecho por el amor últimamente?   Ooh, ooh, ooh si   ¿Qué has hecho por el amor últimamente?     El amor vela por todo   Entonces cantamos     Alegría, alegría   Amor, te adoramos   Dios de gloria   palabra de amor   Los corazones se despliegan como flores ante ti   Dios te salve como al sol arriba   Oh ... Derrite las nubes de melancolía y tristeza   Aleja la oscuridad de la duda   (Aléjala)   Dador de alegría inmortal (llénanos) Alegría, alegría   Amor, te adoramos   (llénanos) Dios de gloria   palabra de amor   (llénanos) Los corazones se despliegan como flores ante ti   (llénanos) Saludando al sol arriba   (llénanos) Derrite las nubes de melancolía y tristeza   (llénanos) Aleja la oscuridad de la duda   (llénanos) Dador de alegría inmortal (llénanos) Llénanos de la luz, llénanos de la luz (llénanos), llénanos de la luz del día ¡Luz del día!    Rev. Jen Crow:  Amados. Que cada uno se conozca a sí mismo como las personas hermosas e importantes que son. Cada uno de ustedes nació un redentor más en este mundo. Completo, santo y digno, bienvenido y querido. Y luego amigos, vayan a compartir este amor con el mundo. Que así sea, amén. |